

Znovuzrodenie s citom pre detail

TEXT Katarína Fialová, Alena Reháková FOTO Katarína Fialová

Prevádzkujete reštauráciu, ale cítite že to nie je ono? Hostom síce u vás chutí, ale necítia sa komfortne? Zverte sa do rúk interiérového dizajnéra, ktorý dokáže z každého priestoru vyťažiť maximum a premeniť ho na oázu pohody...



“ ZÁKLADNOU IDEOU REDIZAJNU BOLO VYTVORIŤ PRÍJEMNÉ A ÚTULNÉ PROSTREDIE. PRIESTORY REŠTAURÁCIE ZLADIŤ S CELKOVÝM PROSTREDÍM A ATMOSFÉROU KAŠTIEĽA TAK, ABY OBJEKT PÔSOBIL AKO HARMONICKÝ CELOK. ”



Osvetlenie verejných priestorov je veľmi dôležité. Pre reštaurácie to platí dvojnásobne. Ak sa pomocou svetla podarí dosiahnuť variabilitu atmosféry, je to dokonalé. Najvyššou prioritou bolo riešenie nového osvetlenia. To pôvodné bolo pre dané priestory a prevádzku nedostatočné. Dnešné osvetlenie okrem toho, že spĺňa potrebné požiadavky, tvorí aj súčasť priestoru. Lustre z ručne fúkaného skla od talianskeho výrobcu dodávajú priestorom s klenbami historického ducha a doplnkové podsvietené rámy navodzujú príjemnú atmosféru.

Jednu z dominant priestoru tvorí nový nábytok z masívu s historizujúcim profilovaním. V oblúkovej stene je umiestnená knižnica, doplnená krbom a zbierkou hodín. Prostredná miestnosť reštaurácie pripomína atmosféru obývacej miestnosti v šľachtickom štýle. Interiér je dekorovaný vhodnými textíliami, ktoré priestor zmäkčujú.



Pôvodný priestor reštaurácie bol neútulný, hostia sa v ňom necítili dobre...

Po stopách jednej takejto premeny sme sa vydali do Oponice. Presnejšie do renesančného kaštieľa šľachtického rodu Apponyovcov, ktorý sa po rekonštrukcii premenil na luxusný štvorhviezdičkový hotel. V minulosti tu prebývali také významné osobnosti ako členovia prezidentskej dynastie Roosveltovcov, Josephine Bakerová, maharadža z Patialy, Thomas Cardeza – jeden z najbohatších pasažierov na Titanicu, či albánska kráľovná Geraldina. Pýchou hotela je okrem historickej Apponyiho knižnice aj štýlová reštaurácia Songe, ktorá koncom minulého roka prešla vydarenou rekonštrukciou. Koncept premeny vychádzal z pôvodných priestorových daností a dispozícií. Čo sa týka interiérového vybavenia, napríklad barový pult zostal na pôvodnom mieste, nakoľko jeho súčasťou boli technológie, ktoré nebolo potrebné meniť. Z pôvodného interiéru sa zachovali podlahy, dvere, parapety na oknách, kryty na radiátoroch. Taktiež pôvodné stoličky a stoly vhodné doplnili nový koncept. Pôvodné kópie rytín z interiéru boli premiestnené pred vstup do reštaurácie. V reštaurácii ich nahradili podsvietené rámy, ktoré umožňujú výmenu vnútorných inštalácií. Momentálne sú doplnené ručne maľovanými taniermi – čo kus, to originál.



Redizajnom prešiel aj logotyp názvu reštaurácie Songe, ktorý je decentne umiestnený nad barom a vstupom do miestnosti. Zmenu postupne prejde celý dizajn manuál, aby hosť mohol vnímať zmenu komplexne.

“PRIESTOR REŠTAURÁCIE MÁ ZAUJAŤ, ALE NIE ODPÚTAŤ POZORNOSŤ HOSTÍ OD SAMOTNÉHO STOLOVANIA.”



Podsvietené police v zasklených vitrínach dokonalo prezentujú ponuku vín.

Orientačný rozpočet: 60 000 eur.



Rekonštrukčné práce sa uskutočnili „na kľúč“ a takzvaná „voľná ruka“ sprevádzala celé obdobie realizácie. Majiteľ hotela zabezpečil len výrobu nových kusov nábytku u stáleho dodávateľa, pričom výrobné detaily sa realizovali pod dohľadom architektky. Rekonštrukcia reštaurácie trvala tri dni, príprava tri mesiace. Práce sa realizovali počas dní medzi vianočnými sviatkami, čo bol jediný možný termín, preto samotná príprava bola naplánovaná takmer na minúty. Po zavesení posledného obrazu začali prichádzať prví hostia, ktorí vo vynovenom prostredí strávili posledné dni roka.

Prečo ste sa rozhodli pre redizajn hotelovej reštaurácie, čo ste od neho očakávali a čo vás inšpirovalo osloviť interiérovú architektku? Ste so zmenou spokojný?

Ivan Plačko, riaditeľ hotela, Château Appony****, Oponice:

„O redizajne reštaurácie sme uvažovali už dávnejšie. Vedeli sme, že pôvodný priestor bol neútulný a hostia nám odtiaľ takpovediac utekali. Po rozsiahlej rekonštrukcii Château Appony pred takmer piatimi rokmi, sme boli vyčerpaní po všetkých stránkach a bohužiaľ, nebol čas riešiť priestory s citom a do detailov. Ale, ako sa hovorí, všetko má svoj čas. S interiérovou architektkou Ing. Katarínou Fialovou sa majitelia zoznámili na slávnostnom otvorení Château Gbelany. Tam videli výsledok jej práce, ktorý ich veľmi oslovil a dohodli sa na spolupráci. Najskôr sa uskutočnil redizajn nášho svadobného apartmánu a následne reštaurácie. So zmenami sme nesmierne spokojní a zaznamenávame pozitívne ohlasy.“